

# ALFONS BARREDA CABEDO

E-mail: tecnicotp@culturalcas.com

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

De 1978 a 1980 estudia electricidad en el Instituto Politécnico de Castellón. Ha sido cofundador y actor de las compañías *Baladre Teatre* y *La Xula Cia . de Comèdies*. Ha asistido a cursos de interpretación impartidos por Antonio Díaz Zamora, de escenografía por Ramon Ibars y de dirección escénica por José Luis Alonso de Santos. Ha trabajado como operador de iluminación en la grabación de los programas **Sainets d'Escalante** para Canal 9 TVV. Colabora habitualmente desde el año 1988 con la empresa Dodinuf S.A. (Fundido).

Trabajó como técnico de luz y sonido en el Teatre Provincial del Raval, tras su inauguración, durante su primera temporada teatral (1986-87).

Ha trabajado como técnico de gira con **El mussol i la gata** y **Escapa't amb mi, monstre**, para *Pavana Espectacles*, y con **Terentius**, para Teatres de la Generalitat Valenciana, así como en el Festival Itálica de Sevilla en las ediciones de 1991, 1992, 1993, 1994 y 1995 y en diversas ediciones de la Mostra de Teatre d'Alcoi y de la Fira Internacional de Teatre al Carrer de Tàrrega, -donde ha participado como técnico y como iluminador-, y también ha estado presente en diversas ediciones del festival Dansa València como técnico. En el año 1991 colabora como asistente de iluminación de Josep Solbes en la ópera **L'última llibreria**, con la dirección escénica de Leopoldo G. Aranda. En Noviembre del 2004 como asistente de iluminación de Franco Marri en la ópera **Lucrecia Borgia**, con dirección escénica de Josph Lee. Desde el año 1991 hasta 1.999 es director técnico de *Pavana Espectacles*, y en 1993 también se hace cargo de la dirección técnica de RECLAM Mostra de Teatre de Castellón. En el año 1.997 es nominado en los ( PREMIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA ) Por la iluminación de " *Les mans negres* " También se ha encargado de la dirección técnica de los siguientes espectáculos: " *Baixar al moro* ", " *Baco, Eros i Fortuna* ", " *Això diu que era...* ", " *Vides Privades* ", " *La Gutemberg* ", " *La dona de negre* ", " *Doble de Clàssics* ", " *El mussol i la gata* ", " *P.D. El teu gat ha mort* ", " *Els polls dels actors* ", " *Miquel* ", " *Mentideres* ", " *Pánico contenido* ", " *El metge a garrotades* ", " *Silenci, per favor* ", " *Anoche fue Valentino* ", " *Función para dos personajes* ", " *L'aniversari de Don Eduardo* ", " *Puja't al carro* ", " *Chapao* ", " *La isla* ", " *Les mans negres* ", " *Tal vez, Eva Luna* ", " *Abocador* ", " *Neus en Nues* ", " *Titànic* ", " *La mujer de negro* ", " *La famosa representació de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos* ", " *Top Dogs* ".

Ha diseñado la iluminación de los espectáculos que a continuación se mencionan, trabajando como técnico de gira en la mayoría de ellos.

1980:

- **Ubú**, de Alfred Jarry. Compañía *Col·lectiu de Teatre Espiral*.

1982:

- **Dios, qué máquina**, de Woody Allen. *Taller de Teatre Baladre*.

1984:

- **Puja't al carro**, de Carles Pons. Compañía *Pimpinelles*.

1985:

- **Baixar al moro**, de Alonso de Santos. *La Xula Cia. de Comèdies*,

1988:

- *Baco, Eros i Fortuna*, de Carles Pons. *La Xula Cia. de Comedias*.
- *Betlem de la Pigà*, de M. Peris i Segarra. *Col·lectiu de la Pigà*.

1989:

- *Charter*, de Juanjo Prats. Compañía *La Cassola Teatre*.

1990:

- *Això diu que era ...*, adaptació de Manel Rodríguez sobre dos rondalles de Enric Valor. Compañía *La Cassola Teatre*.
- *Vides Privades*, de Noël Coward. Compañía *Vale&Cía*.

1991:

- *La Gutemberg*, *Companyia de Teatre Conino Gurillo*.
- *El rufià a l'escala*, de Joe Orton. Producció del C.D.G.V.

1992:

- *La dona de negre*, Compañía *Pavana Espectacles*
- *Doble de clàssics*, de Strindberg y Chékhov. *Teatre del Quinzet*.
- *El mussol i la gata*, de Bill Manhoff. *CDGV-Pavana Espectacles*.
- *P.D. el teu gat ha mort*, de James Kirkwood. *C.D.G.V.*
- *Els polls dels actors*, de Sanchis Sinisterra. *L'Home dibuixat*
- *El cas Woyzeck*, de G. Büchner. Compañía *Moma Teatre*.
- *Miquel*, sobre Miquel Peris i Segarra. Compañía *U.J.I.*

1993:

- *Gorilas*, de John Godber. Compañía *El Año del Cometa*.
- *Mentideres*, de Chema Cardeña. Compañía *La Cuina Teatre*.
- *Pánico contenido*, de Clare McIntyre. *Pavana Espectacles*.

1994:

- *Tango*, de Slawomir Mrozek. Compañía *T.G.V.*
- *Los mal casados de Valencia*, de Guillem de Castro. *T.G.V.*
- *El metge a garrotades*, de Molière. *Pavana-Sala Escalante*.
- *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand. *Teatre del Desig*.
- *Madres*, de Arnold Wesker. Producció de Inma Belda.
- *Silenci per favor*, de Miquel Górriz. *Teatre de l'Home Dibuixat*.
- *Currículum*, de Pasqual Alapont y Carles Alberola. *Cia. Albenà*.
- *Como perros*, de Nigel Williams. Compañía *CRC*.

1995:

- *Anoche fue Valentino*, de Chema Cardeña. *L'Americana Teatre*.
- *Función para dos personajes*, de Tennessee Williams. *Pavana..*
- *L'Aniversari de Don Eduardo*, de Carles Pons. *Sala Escalante*.
- *Nàpols milionària*, de Eduardo de Filippo. *Teatre Micalet*.
- *Gossos i gats*, del Col·lectiu *Totaorri*.
- *Jeda, el soldado*, M. Wetter y P. Steinmann. *El Año del Cometa*.
- *Caracuero*, de Helmut Krausser. Compañía *CRC*.

- *Jeda, el muñeco de nieve*, Wetter y Steinmann. *El Año del Cometa*.

1996:

- *Puja't al carro*, de Carles Pons. *Teatre de l'Home Dibuijat*.
- *Chapao*, de Carles Pons *Col·lectiu de joves del Barri La Coma*.
- *La isla*, de Athol Fugard. Compañía *Teatro Enenigo*.
- *El més feliç dels tres*, de Eugène Labiche. Compañía *Totaorri*.
- *Els viatges de Marco Polo*, de Pasqual Alapont. *Sala Escalante y Kabuki Produccions*.
- *Les mans negres*, de Eugène Labiche. *Pavana Espectacles*.

1997:

- *Tal vez, Eva Luna*, versión de Carles Pons sobre la novela de Isabel Allende. Compañía *Kabuki Produccions*.
- *Poesia dislèxica*, de La Casual. Compañía *La Casual*.
- *Abocador*, dramaturgia de TDD. Compañía *La Pavana*.
- 

1998:

- *Neus en Nues*, de Ximo Llorens. Producción de Pastor & Borrás
- *Titànic*, de Christopher Durang. Compañía *La Pavana*.
- *Flox, el guardià dels llibres*, de Carles Pons y Cia *Què passa*.
- *La mujer de negro*, Susan Hill y S. Mallatratt. *La Pavana*.
- *La ruleta russa*, de Enric Benavent, Compañía *Teatre Micalet*.

1999:

- *La Famosa Representación de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos*. *Conselleria de Cultura, Diputació de Castelló, Teatres de la Generalitat, Ajuntament de Castelló y Palangana Teatre*.
- *I Convención Nacional de Tatuajes* de Valencia en la sala *Roxy*.
- *Parelles de fet; de fet, parelles*, de Carles Pons. Producción del *Vice-rectorat de Cultura de la Universitat de València*
- *Betlem de la Pigà*, de Miquel Peris i Segarra. Producción de *Castelló Cultural, Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Col·lectiu Betlem de la Pigà y Fundación Dávalos-Fletcher*

2001:

*A Diaris, Textos de diversos autores. Aula de Teatre Carles Pons.*

- *Història del Soldat*, de C. Ferdinand Ramuz. *Universitat Jaume I Mono Sapiens*, Sobre textos de F. Kafka. *T. del L'Home dibuijat*.

2003

- *Dusan gole*, de Joaquim Montañes y Valenti Piñot. Compañía *Pinpinelles*.

2004

- *Terror i miseria*, de Bertolt Brecht. *Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I*
- 

2005

- *Infantillatges* de Raymond Couse. *Teatre de l'Home Dibuijat*.

2006

- **Paglicci** Ópera en dos actos de Ruggiero Leoncavallo. Produccion de la universitat Jaume I, el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí y Castelló cultural
- **Don Juan Tenorio** de J Zorrilla. Producción de Castelló Cultural.
- **Lectura Panica** sobre textos de Alejandro Jodorowsky. Producción de la Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I.

2007

- **La Generéntola** Ópera bufa en dos actos de Gioacchino Antonio Rossini. Produccion de Obvio Producciones musicales
- **El si de las niñas** de Moratin. Teatres de la G.V.
- **Dos metres quadrats**, Aula de Teatre Carles Pons de la U. Jaume